

Українська література Зразки завдань

Завдання з вибором однієї правильної відповіді

1. Рядки

*Благослови, мати,
Весну закликати!
Весну закликати,
Зиму проводити!..*

узяті з

- А соціально-побутової пісні.
- Б календарно-обрядової пісні.
- В історичної пісні.
- Г балади.
- Д думи.

2. Хто з героїв «Слова про похід Ігорів» сказав, що хоче «списа приломити кінець поля Половецького»?

- А Всеволод
- Б Ігор
- В Гзак
- Г Кончак
- Д Святослав

3. «Той, в кого совість як чистий кришталь» є ідеалом автора твору

- А «Чого являєшся мені у сні» Івана Франка.
- Б «Послання до Основ'яненка» Тараса Шевченка.
- В «Ісаія. Глава 35» Тараса Шевченка.
- Г «І все-таки до тебе думка лине» Лесі Українки.
- Д «Всякому місту – звичай і права» Григорія Сковороди.

4. Рядки

*«Купайло, Купайло,
Де ти зимувало?»
«Зимувало в лісі,
Ночувало в стрісі...»*

узяті з

- А думи.
- Б балади.
- В історичної пісні.
- Г календарно-обрядової пісні.
- Д соціально-побутової пісні.

5. Хто з героїв «Слова про похід Ігорів» сказав, що «лучче ж би потятим бути, аніж полоненим бути»?

- А Всеволод
- Б Ігор
- В Гзак
- Г Кончак
- Д Святослав

6. Вислів давньогрецького філософа Епікура «Дякуємо блаженній природі за те, що потрібне зробила неважким, а важке непотрібним?» використаний у творі

- А «Наталка Полтавка» Івана Котляревського.
- Б «Бджола та Шершень» Григорія Сковороди.
- В «Маруся» Григорія Квітки-Основ'яненка.
- Г «Інститутка» Марка Вовчака.
- Д «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного.

7. Рядки

*Ходить сон біля вікон
А дрімота біля плота.*

узяті з твору, що належить до

- А календарно-обрядових пісень.
- Б родинно-побутових пісень.
- В соціально-побутових пісень.
- Г балад.
- Д історичних пісень.

8. Епізод зі «Слова про похід Ігорів» „Загула земля, зашуміла трава, вежі половецькі сколихнулися. А Ігор князь поскочив горностаєм в комиші і білим гоголем на воду. Упав на бистрого коня і скочив з нього сірим вовком. І помчав до луку Дінця, і полетів соколом під млою, забиваючи гусей і лебедів» змальовує

- А поразку Ігоря в битві.
- Б втечу Ігоря з полону.
- В похід Ігоря на половців.
- Г ночівлю війська Ігоря в степу.
- Д допомогу сил природи князеві.

9. Український середньовічний вертеп – це

- А коротка гумористична сценка в антрактах між діями шкільної драми.
- Б пересувний ляльковий театр, де ставилися релігійні й світські п'єси.
- В латиномовна релігійна драма.
- Г весела ярмаркова клоунада на ходулях.
- Д повчальна драма з алегоричними персонажами.

10. Рядки

*Зажурилась Україна, бо нічим прожити,
Витоптала орда кіньми маленькій діти*

узяті з

- А ліричної пісні.
- Б балади.
- В соціально-побутової пісні.
- Г історичної пісні.
- Д думи.

11. Чотири сонця у «Слові про похід Ігорів» символізують

- А пори року.
- Б князів – учасників походу.
- В князівен.
- Г полки Ігоря.
- Д вимір часу (чотири дні).

12. Як поет і «мандрівний філософ» у своїх творах постає

- А Іван Вишенський.
- Б Григорій Сковорода.
- В Іван Котляревський.
- Г Григорій Квітка-Основ'яненко.
- Д Тарас Шевченко.

13. Рядки

*Ой весна, весна, ти красна,
Що ж ти нам, весно, принесла?*

узяті з

- А ліричної пісні.
- Б календарно-обрядової пісні.
- В соціально-побутової пісні.
- Г історичної пісні.
- Д думи.

14. Персонаж, який розповідає про театр: *«На комедії одні виходять – поговорять, поговорять та й підуть; другі ж вийдуть те ж роблять; деколи під музику співають, сміються, плачуть, лаються...»*, це

- А Злотницький («Хазяїн» Івана Карпенка-Карого).
- Б Василь («Маруся» Григорія Квітки-Основ'яненка).
- В Петро («Наталка Полтавка» Івана Котляревського).
- Г Інститутка («Інститутка» Марка Вовчка).
- Д Максим Гудзь («Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного).

15. Образ нескореного титана Прометея є в творі

- А «Мойсей».
- Б «Contra spem spero».
- В «Енеїда».
- Г «На колимським морозі калина».
- Д «Кавказ».

16. Перша пісня, яку виконує Наталка («Наталка Полтавка» Івана Котляревського), це

- А «Сонце низенько, вечір близенько...»
- Б «Всякому городу нрав і права...»
- В «Ой під вишнею, під черешнею...»
- Г «Віють вітри, віють буйні...»
- Д «Гомін, гомін по діброві...»

17. До одного літературного роду належать усі твори рядка

- А «Чорна рада», «Енеїда».
- Б «Наталка Полтавка», «Камінний хрест».
- В «Камінний хрест», «Гімн».
- Г «Чорна рада», «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»
- Д «Лісова пісня», «Тіні забутих предків».

18. Елементи імпресіонізму наявні у творі

- А «Камінний хрест».
- Б «Інститутка».
- В «Маруся».
- Г «Хазяїн».
- Д «Intermezzo».

19. Автор першого історичного роману в українській літературі

- А Пантелеймон Куліш.
- Б Панас Мирний.
- В Микола Куліш.
- Г Іван Котляревський.
- Д Григорій Сковорода.

20. Персонаж роману «Чорна рада», який звертається до козаків: *«Діти мої! Наступає страшна година: перехрестить, мабуть, нас Господь ізнов огнем да мечем. Треба нам тепер такого полковника, щоб знав, де вовк, а де лисиця. Послужив я православному християнству з батьком Хмельницьким, послужу вам, дітки, ще й тепер, коли буде на те ваша воля»*

- А Сомко.
- Б Брюховецький.
- В Васюта.
- Г Шрам.
- Д Пугач.

21. Образ нескореного титана Прометея у своєму творі використав

- А Іван Франко.
- Б Тарас Шевченко.
- В Василь Стус.
- Г Григорій Сковорода.
- Д Михайло Коцюбинський.

22. У якому з-поміж перелічених творів використано давньоримський сюжет?

- А «Contra spem spero»
- Б «Intermezzo»
- В «Мойсей»
- Г «Кавказ»
- Д «Енеїда»

23. Кульмінацією п'єси «Наталка Полтавка» є

- А відмова Наталки одружитися з возним.
- Б вдале сватання возного до Наталки.
- В благородне зречення возним Наталки.
- Г згода Наталки на шлюб із возним.
- Д поява у селі Петра, коханого Наталки.

24. Новелами є усі твори у рядку

- А «Чорна рада», «Кайдашева сім'я».
- Б «Мойсей», «Хазяїн».
- В «Камінний хрест», «Intermezzo».
- Г «Маруся», «Інститутка».
- Д «Людина», «Тіні забутих предків».

25. Назва вірша Лесі Українки «Contra spem spero» означає
- А «Проти течії пливати важко».
 - Б «Проти сили не підеш».
 - В «Усупереч надії сподіваюся».
 - Г «Усупереч думці суспільства».
 - Д «Суперечки зайві».
26. Вкажіть рядок, де перелічені виключно ті герої твору «Мина Мазайло», які співчують українзації.
- А Мокій, дядько Тарас
 - Б Мокій, Мина
 - В Мокій, тьотя Мотя
 - Г дядько Тарас, тьотя Мотя
 - Д дядько Тарас, Мина
27. До епохи Розстріляного відродження належать письменники
- А Василь Стус, Григій Тютюнник.
 - Б Микола Куліш, Микола Хвильовий.
 - В Василь Симоненко, Ліна Костенко.
 - Г Іван Багряний, Василь Барка.
 - Д Олександр Довженко, Андрій Малишко.
28. Романом у новелах є твір
- А «Мисливські усмішки».
 - Б «Маруся Чурай».
 - В «Вершники».
 - Г «Зачарована Десна».
 - Д «Я (Романтика)».
29. Розв'язкою твору «Мина Мазайло» є
- А приїзд до Харкова тьоті Моті.
 - Б зміна прізвища Миною Мазайло.
 - В звільнення Мيني Мазайла з роботи.
 - Г промова дядька Тараса.
 - Д примирення Мيني Мазайла з Мокієм.
30. Повість «Маруся» Григорія Квітки-Основ'яненка характеризує автора як представника
- А класицизму.
 - Б сентименталізму.
 - В романтизму.
 - Г реалізму.
 - Д модернізму.
31. Укажіть твір, у якому розповідь ведеться від першої особи.
- А «Чорна рада» П. Куліша
 - Б «Маруся» Г. Квітки-Основ'яненка
 - В «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького
 - Г «Камінний хрест» В. Стефаника
 - Д «Людина» О. Кобилянської

32. «Ну як-таки, щоб воля – та пропала? Се так колись і вітер пропаде!» – слова
- А Наталки («Наталка Полтавка» І. Котляревського).
 - Б Мавки («Лісова пісня» Лесі Українки).
 - В Катерини («Катерина» Т. Шевченка).
 - Г Устини («Інститутка» Марка Вовчка).
 - Д Олени («Людина» О. Кобилянської).
33. Укажіть художні засоби, які І. Котляревський використав в уривку з поеми «Енеїда».
- Не хмара сонце заступила,
Не вихор порохом вертить,
Не галич чорна поле вкрила,
Не буйний вітер се шумить:
Се військо йде всіма шляхами,
Се ратне брязкотить збруями...*
- А порівняння, антитезу, риторичне звертання
 - Б персоніфікацію, гіперболу, асонанс
 - В синекдоху, тавтологію, символ
 - Г метафору, оксиморон, алегорію
 - Д постійний епітет, анафору, алітерацію
34. За жанром поезія «І мертвим, і живим...» Т. Шевченка
- А ода.
 - Б романс.
 - В послання.
 - Г балада.
 - Д медитація.
35. Особливість композиції поеми Т. Шевченка «Гайдамаки» в тому, що вона
- А починається з епілогу.
 - Б кожна частина розпочинається з пісенного епіграфа.
 - В поміж розділами подані інтермедії.
 - Г має два вступи.
 - Д має два епілоги.
36. Визначте віршовий розмір поезії «Декадент» І. Франка за уривком
- Який я декадент? Я син народа,
Що вгору йде, хоч був запертий в льох.
Мій поклик: праця, щастя і свобода,
Я є мужик, пролог, не епілог.*
- А п'ятистопний хорей
 - Б п'ятистопний ямб
 - В тристопний дактиль
 - Г тристопний амфібрахій
 - Д тристопний анапест
37. Друге видання роману Панаса Мирного «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» мало назву
- А «Подоріжжя од Полтави до Гадячого».
 - Б «Чіпка».
 - В «Пропаша сила».
 - Г «Лихі люди».
 - Д «П'яниця».

38. Кульмінацією новели М. Коцюбинського «Intermezzo» є
- А звільнення письменника від залізних обіймів міста.
 - Б зустріч митця з селянином.
 - В звернення героя до сонця.
 - Г пісня жайворонка.
 - Д прощання з нивами.
39. Прочитайте уривок і визначте, внутрішні переживання якого літературного героя він передає. *«Чекайте лишень! Ось вони заговорять своїм язиком, ті селяни, і тоді почувете, що вони думають про вас», – мовив він сам до себе. Думка про конечність розбуджування селян до політичного життя, організування їх для політичної боротьби за свої права виступила в його душі не як далекий теоретичний постулат, а як справа невідхильно потрібна, без якої навіть найбільшому народолюбцеві не можна й кроку зробити наперед».*
- А Назара («Інститутка» Марка Вовчка)
 - Б Чіпки («Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного)
 - В Євгенія Рафаловича («Перехресні стежки» І. Франка)
 - Г Сави («Земля» О. Кобилянської)
 - Д Івана Дідуха («Камінний хрест» В. Стефаник)
40. Автором поетичних рядків *«...Так! Я буду крізь сльози сміятись, Серед лиха співати пісні...»* є
- А І. Франко.
 - Б Леся Українка.
 - В Л. Костенко.
 - Г П. Тичина.
 - Д В. Стус.
41. Поезія, у якій ліричний герой обіцяє зірвати для коханої «Оріон золотий» –
- А «Ви знаєте, як липа шелестить...» Павла Тичини.
 - Б «Так ніхто не кохав...» Володимира Сосюри.
 - В «Пісня про рушник» Андрія Малишка.
 - Г «Балада про соняшник» Івана Драча.
 - Д «Два кольори» Дмитра Павличка.
42. Характеристика *«На словах, як на цимбалах грає, а де ступить, то під нею лід мерзне; а як гляне, то од її очей молоко кисне»* стосується образу
- А Череванихи («Чорна рада» П. Куліша).
 - Б Явдохи Гудзь («Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного).
 - В Марусі Кайдашихи («Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького).
 - Г Палагни («Тіні забутих предків» М. Коцюбинського).
 - Д Матері Лукаша («Лісова пісня» Лесі Українки).
43. У повісті «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського події розвиваються в такій послідовності:
- А зустріч ворожих родів; кохання Івана й Марічки; Іван на полонині; одруження з Палагнуою; танець із чугайстром.
 - Б Іван на полонині; танець із чугайстром; кохання Івана й Марічки; зустріч ворожих родів; одруження з Палагнуою.
 - В кохання Івана й Марічки; Іван на полонині; танець із чугайстром; одруження з Палагнуою; зустріч ворожих родів.
 - Г одруження з Палагнуою; Іван на полонині; танець із чугайстром; зустріч ворожих родів; кохання Івана й Марічки.
 - Д зустріч ворожих родів; кохання Івана й Марічки; Іван на полонині; танець із чугайстром; одруження з Палагнуою.

44. Про еміграцію українських селян до Америки розповідає твір
- А «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного.
 - Б «Камінний хрест» В. Стефаника.
 - В «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького.
 - Г «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського.
 - Д «Перехресні стежки» І. Франка.
45. Вплив сентименталізму істотно позначився на творі
- А «Перехресні стежки» І. Франка.
 - Б «Чорна рада» П. Куліша.
 - В «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького.
 - Г «Маруся» Г. Квітки-Основ'яненка.
 - Д «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського.
46. Від третьої особи ведеться розповідь у творі
- А «Маруся» Г. Квітки-Основ'яненка.
 - Б «Інститутка» Марка Вовчка.
 - В «Intermezzo» М. Коцюбинського.
 - Г «Людина» О. Кобилянської.
 - Д «Я (Романтика)» Миколи Хвильового.
47. Кульмінацією роману П. Куліша «Чорна рада» є
- А викрадення Лесі.
 - Б вибори гетьмана.
 - В похорон війтенка.
 - Г поразка Сомка.
 - Д страта полковника Шрама.
48. Основна проблема повісті О. Кобилянської «Людина»
- А емансипація жінки.
 - Б кохання Олени і Стефана.
 - В кохання Олени і Фельса.
 - Г земля і люди.
 - Д батьки і діти.
49. Слова І. Франка *«Він був сином мужика – і став володарем в царстві духа. Він був кріпаком – і став велетнем у царстві людської культури. Він був самоуком – і вказав нові, світлі і вільні шляхи професорам і книжним ученим»* присвячені
- А Г. Сковороді.
 - Б І. Вишенському.
 - В І. Котляревському.
 - Г Т. Шевченкові.
 - Д Панасові Мирному.

50. Прочитайте уривок з поезії «Contra spem spero» Лесі Українки та визначте віршовий розмір.

Гетьте, думи, ви, хмари осінні!

То ж тепера весна золота!

Чи то так, у жалю, в голосінні

Проминуть молодії літа?

А чотиристопний хорей

Б чотиристопний ямб

В тристопний дактиль

Г тристопний амфібрахій

Д тристопний анапест

51. Серед персонажів «Лісової пісні» Лесі Українки НЕ є фантастичною істотою

А «Той, що греблі рве».

Б «Той, що в скалі сидить».

В Лукаш.

Г Перелесник.

Д Мавка.

52. Слова М.Хвильового «Усмішки» ... я полюбив. Полюбив їх за те, що вони запашині, за те, що вони ніжні, за те, що вони жорстокі, за те, що вони смішні і водночас глибоко трагічні...» стосуються творів

А І. Котляревського.

Б Г. Квітки-Основ'яненка.

В І. Нечужа-Левицького.

Г Остапа Вишні.

Д М. Куліша.

53. «Сучасне завжди на дорозі з минулого в майбутнє» - лейтмотив

А повісті М. Коцюбинського «Тіні забутих предків».

Б повісті І. Франка «Перехресні стежки».

В поеми В. Сосюри «Мазепа».

Г кіноповісті О. Довженка «Зачарована Десна».

Д новели Григора Тютюнника «Три зозулі з поклоном».

54. У новелі М. Хвильового «Я (Романтика)» центральною є проблема

А революційного фанатизму.

Б романтичного кохання.

В зради комуністичним ідеалам.

Г зайвої людини.

Д ролі митця в суспільстві.

55. Осередком східноукраїнського модернізму на початку ХХ століття був журнал

А «Українська хата».

Б «Житє і слово».

В «Світ».

Г «Літературно-науковий вісник».

Д «Нова громада».

56. У творі «Маруся Чурай» Ліни Костенко характеристика персонажа

Був молодий і гарний був на вроду.

І жив, і вмер, як личить козаку.

За те, що він боровся за свободу,

його спалили в мідному бичу

стосується

А Григорія Бобренка.

Б Северина Наливайка.

В Гордія Чурая.

Г Мартина Пушкаря.

Д Леська Черкеса.

57. У творі «Маруся Чурай» Ліни Костенко самохарактеристика персонажа

Я мучуся, я сам собі шуліка.

Є щось в мені, та наче не моє.

Немов живе в мені два чоловіка,

І хтось когось в мені не впізнає

стосується

А Григорія Бобренка.

Б Северина Наливайка.

В Гордія Чурая.

Г Мартина Пушкаря.

Д Леська Черкеса.

58. З-поміж перелічених поетів до неокласиків належав

А Павло Тичина.

Б Максим Рильський.

В Володимир Сосюра.

Г Євген Маланюк.

Д Андрій Малишко.

59. Батьківщину, як і рідну матір, не обирають – це провідна думка вірша

А «Лебеді материнства».

Б «Ти знаєш, що ти – людина?»

В «Любіть Україну».

Г «На колимським морозі калина...»

Д «Два кольори».

60. У селі Тополівка розгортаються події твору

А «Марія».

Б «Я (Романтика)».

В «Подвійне коло».

Г «Три зозулі з поклоном».

Д «Україна в огні».

61. Віршовий розмір поезії

*Безгоміння, безлюддя довкола,
тільки сонце і простір, і сніг.
І котилося куль-покотьюлом
моє серце в ведмежий барліг*

- А** хорей
- Б** ямб
- В** дактиль
- Г** амфібрахій
- Д** анапест

62. Уривок «Коло хати мати-зозуля кує мені розлуку. Довго-довго, не один десяток років буде проводити мене мати, дивлячись крізь сльози з молитвами на зорях вечірніх і ранішніх, щоб не взяла мене ні куля, ні шабля, ні наклеп лихий» узятий із твору

- А** «Три зозулі з поклоном».
- Б** «Зачарована Десна».
- В** «Марія».
- Г** «Тигролови».
- Д** «Я (Романтика)».

63. У жанрі колискової пісні написано вірш

- А** «Ви знаєте, як липа шелестить».
- Б** «Любіть Україну».
- В** «Пісня про рушник».
- Г** «Два кольори».
- Д** «Лебеді материнства».

64. Визначте автора поезії, де є рядки:

*Не поет – бо це ж до болю мало,
Не трибун – бо це лиш рупор мас,
І вже менш за все – «Кобзар Тарас»
Він, ким зайнялось і запалало...*

- А** Василь Симоненко
- Б** Василь Стус
- В** Євген Маланюк
- Г** Дмитро Павличко
- Д** Іван Драч

65. Визначте автора поезії, де є рядки:

*Безгоміння, безлюддя довкола,
тільки сонце і простір, і сніг.
І котилося куль-покотьюлом,
моє серце в ведмежий барліг.*

- А** Василь Симоненко
- Б** Василь Стус
- В** Євген Маланюк
- Г** Дмитро Павличко
- Д** Іван Драч

66. Рядки

*Ще молитесь, далекий брате,
Серед Звенигородських піль.
Ще не стомились карбувати
В коштовних ямбах вічний біль.*

присвячені

- А Тарасу Шевченку.
- Б Максиму Рильському.
- В Павлові Тичині.
- Г Василеві Симоненку.
- Д Андрію Малишку.

67. Заклик «Всім серцем любить Україну свою – і вічні ми будемо з нею!» належить

- А Павлові Тичині.
- Б Дмитрові Павличку.
- В Василеві Симоненку.
- Г Володимирові Сосюрі.
- Д Ліні Костенко.

68. Усмішку як різновид гуморески активно розробляв

- А Олександр Довженко.
- Б Андрій Малишко.
- В Григорій Сковорода.
- Г Остап Вишня.
- Д Микола Куліш.

69. Питання «Ви знаєте, як липа шелестить у місячні весняні ночі?..» поставлене в поезії

- А Павла Тичини.
- Б Дмитра Павличка.
- В Василя Симоненка.
- Г Володимира Сосюри.
- Д Ліні Костенко.

70. Заклик «Любить Україну всім серцем своїм і всіми своїми ділами...» належить

- А Павлові Тичині.
- Б Ліні Костенко.
- В Василеві Симоненку.
- Г Дмитрові Павличку.
- Д Володимирові Сосюрі.

71. Найбільшу виражальну силу в рядках В. Симоненка

*Найогидніші очі порожні,
Найгрізніше мовчить гроза,
Найнікчемніші дурні вельможні,
Найпідліша брехлива сльоза...*

має

- А гіпербола.
- Б порівняння.
- В епітет.
- Г метафора.
- Д літота.

72. «Любові всевишній присвячується...» – рядки з твору
- А «Зачарована Десна» О. Довженка.
 - Б «Три зозулі з поклоном» Григора Тютюнника.
 - В «Я (Романтика)» М. Хвильового.
 - Г «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського.
 - Д «Мойсей» І. Франка.
73. Про «дівчину з легенди» йдеться у творі
- А «Лісова пісня» Лесі Українки.
 - Б «Катерина» Т. Шевченка.
 - В «Маруся Чурай» Л. Костенко.
 - Г «Людина» О. Кобилянської.
 - Д «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського.
74. Образ вогнедишного дракона з'являється у творі
- А «Я (Романтика)».
 - Б «Жовтий князь».
 - В «Тигролови».
 - Г «Україна в огні».
 - Д «Мисливські усмішки».
75. Рядки
- На межі двох епох, староруського золота повен,
Зазгучав сонценосно твоїй сонячно-яркий оркестр...*
- присвячені
- А Тарасу Шевченку.
 - Б Максиму Рильському.
 - В Павлові Тичині.
 - Г Василеві Симоненку.
 - Д Андрію Малишку.
76. «Ліпше вмирати біжучи, ніж жити гниючи» – моральне кредо
- А Якіма Сомка («Чорна рада» П. Куліша).
 - Б Степана («Бояриня» Лесі Українки).
 - В Андрія Половця («Вершники» Ю. Яновського).
 - Г Григорія Многогрішного («Тигролови» І. Багряного).
 - Д Гриця Бобренка («Маруся Чурай» Л. Костенко).

Завдання на встановлення відповідності

77. Установіть відповідність між назвою та жанром твору.

1	«Мина Мазайло»	А	сонет
2	«Чорна рада»	Б	трагедія
3	«Камінний хрест»	В	новела
4	«Шевченко»	Г	комедія
		Д	роман

78. Установіть відповідність між письменником і назвою його твору.

1	Василь Стус	А	«Жовтий князь»
2	Василь Барка	Б	«Два кольори»
3	Дмитро Павличко	В	«Вершники»
4	Іван Драч	Г	«Сто років, як сконала Січ»
		Д	«Балада про соняшник»

79. Установіть відповідність між назвами та героями художніх творів.

1	«Марія»	А	родина Катранників
2	«Україна в огні»	Б	родина Половців
3	«Тигролови»	В	родина Запорожців
4	«Жовтий князь»	Г	родина Гната Кухарчука
		Д	родина Сірків

80. Установіть відповідність між віршованими рядками та їх авторами.

1	<i>Можна вибрати друга і по духу брата, / Та не можна рідну матір вибирати</i>	А	Дмитро Павличко
		Б	Василь Симоненко
		В	Ліна Костенко
2	<i>Мене водило в безвісті життя, / Та я вертався на свої пороги, / Переплелись, як мамине шиття, / Мої сумні і радісні дороги</i>	Г	Павло Тичина
		Д	Андрій Малишко
3	<i>Ви знаєте, як сплять старі гаї? / Вони все бачать крізь тумани. / Ось місяць, зорі, солов'ї... / «Я твій» – десь чують дідугани, / А солов'ї!.. / Та ви вже знаєте, як сплять гаї!</i>		
4	<i>Я візьму той рушник, простелю, наче долю, / В тихій шелесті трав, в щебетанні дібров. / І на тім рушничкові оживе все знайоме до болю: / І дитинство, й розлука, і вірна любов</i>		